



L'immagine fotografica come documento e documentazione

27 febbraio 2012 – San Pietro in Casale

Circolo fotografico "Punti di vista"

Alessandro Alessandrini

Premesse

L'immagine fotografica è un oggetto che può essere esaminato da tanti punti di vista.

Chi fotografa si preoccupa tra l'altro

Degli aspetti tecnici (messa a fuoco, esposizione)

Della più o meno corretta composizione

Della gradevolezza degli accostamenti cromatici

Della evidenza espressiva e comunicativa (es. la identificabilità del soggetto)

E ovviamente cerca di evitare i peggiori errori

Il "senso" dell'immagine

Comunque la foto è qualcosa che, almeno per il fotografo, ha un **senso** ovvero l'immagine è stata scattata per una **ragione**.

Non è detto che tale senso sia evidente ad altri e a volte esso diventa poco chiaro anche al fotografo stesso.

Può infatti avvenire che, rivedendo una propria foto, ci si domandi: "ma questa foto perché l'ho scattata?"

Immagini documentative

Ecco alcuni esempi che aiuteranno nella prosecuzione del ragionamento



Donne in costume tradizionale



Un particolare di una coltivazione con fiori più o meno riconoscibili



Un edificio di notevoli dimensioni e di probabile uso religioso



Un albero privo di foglie in un paesaggio di pianura

Premesse

Osservando queste immagini appare evidente che rappresentano qualcosa di preciso e possiamo **intuire** alcuni dati

Il fotografo sicuramente intendeva ritrarre qualcosa

Ma se non abbiamo altri dati l'interpretazione rimane ipotetica

La fotografia è stata pensata per durare nel tempo

Le immagini che ho proposto introducono un altro concetto: quello del tempo.

L'immagine fotografica è "permanente" e quindi (anche se non percepiamo sempre l'importanza di questa caratteristica) può essere vista nuovamente ogni volta che lo vogliamo.

Ma, di più, noi possiamo vedere immagini scattate da un fotografo che nemmeno conosciamo e che addirittura non è più di questo mondo.

La fotografia è stata pensata per durare nel tempo



La fotografia è stata pensata
per durare nel tempo



Dalla foto al documento

Che cosa trasforma un'immagine in un documento o più precisamente nella parte visiva di un documento?

Per rispondere alla domanda occorre rapidamente e in modo assolutamente preliminare trattare poche regole sull'informazione.

La regola delle 5 W

La cosiddetta regola delle 5 W (*Five Ws* in inglese) è la regola aurea dello stile giornalistico anglosassone e può aiutarci ad affrontare l'argomento.

Le cinque W stanno per:

WHO («Chi»)?

WHAT («Che cosa»)?

WHEN («Quando»)?

WHERE («Dove»)?

WHY («Perché»)?

I dati elementari

Possiamo tenere a mente questa regola per descrivere un'immagine e per farla diventare un documento (o una parte di un documento)

E' ovvio che non sono automaticamente applicabili tutte e cinque le W.

E soprattutto a volte sono necessari altri dati.

Tuttavia l'informazione può essere "smontata" in dati elementari significativi

Una "didascalia"

Semplificando possiamo dire che per collocare un'immagine in un contesto spaziale e temporale e per coglierne meglio il significato è necessario corredarla di una "didascalia"

La regola delle 5 W

Un esempio di "notizia" (didascalia) usando le cinque W

"10 aprile 1960. Giovanni in bicicletta da San Pietro in Casale a Massumatico per andare a pescare"

Ovviamente passando dalla notizia "giornalistica" alle immagini occorre adattare il metodo, ma il concetto penso sia ben chiaro.

Cosa documentare?

Cosa documentare?

Penso che in questo ci sia la massima libertà.

Il tema generale che fa da sfondo a tutto il progetto è "Il territorio", un tema talmente ampio che può essere declinato in decine di modi diversi, a seconda degli interessi o della sensibilità del fotografo.

L'immagine aerea

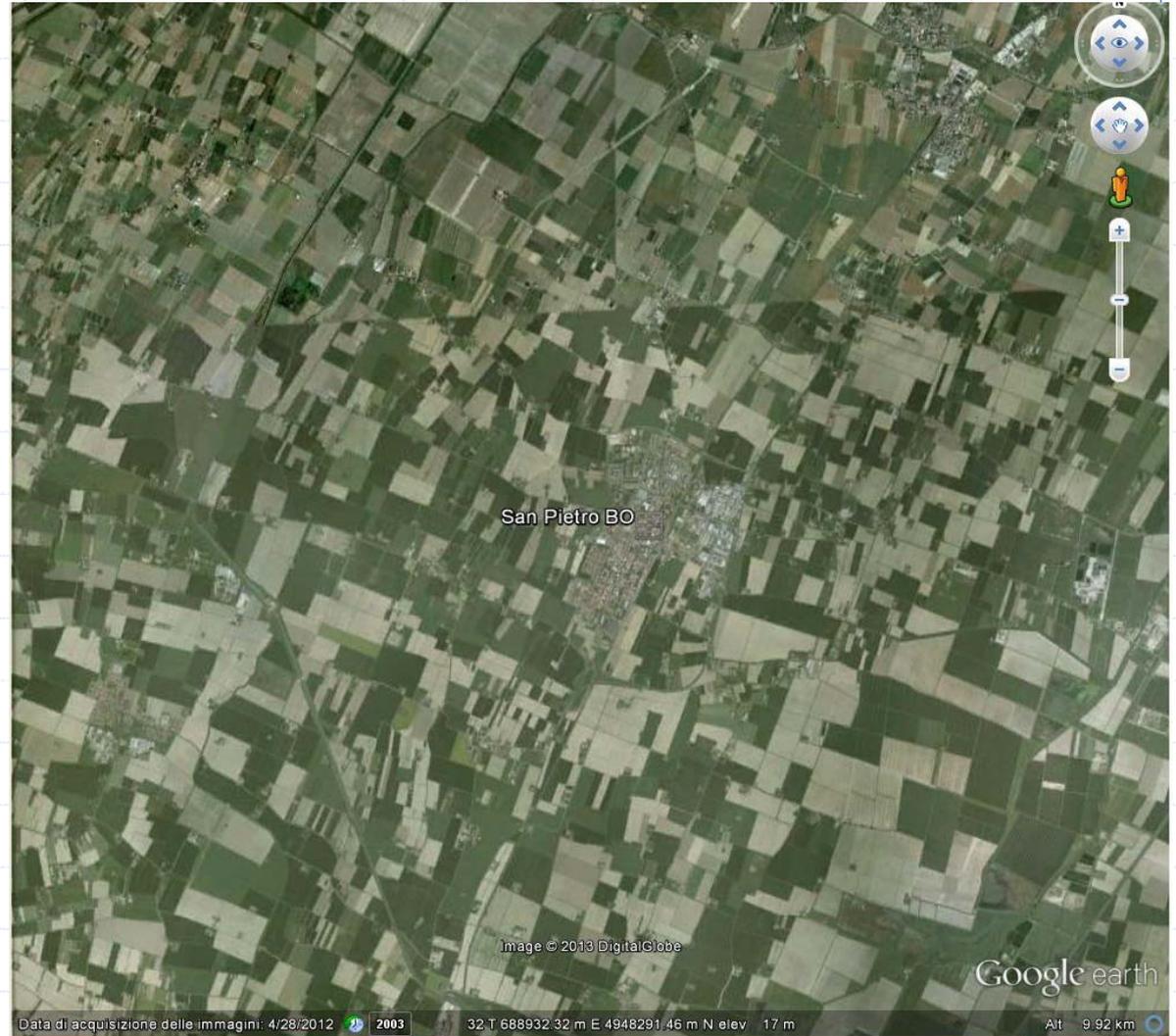
L'immagine del territorio visto dall'alto (foto aeree o da satellite) è essa stessa una foto e sono molto suggestivi i confronti tra immagini di periodi diversi dello stesso territorio.

Ma questo argomento lo teniamo in mente, ma per ora lo tralasciamo

Ma l'immagine aerea può essere utile come "indice geografico" delle immagini relative a un territorio

SPIC e dintorni

Ecco San
Pietro in
Casale e i
suoi dintorni
immediati
visti dal
satellite
(immagini da
Google
Earth)



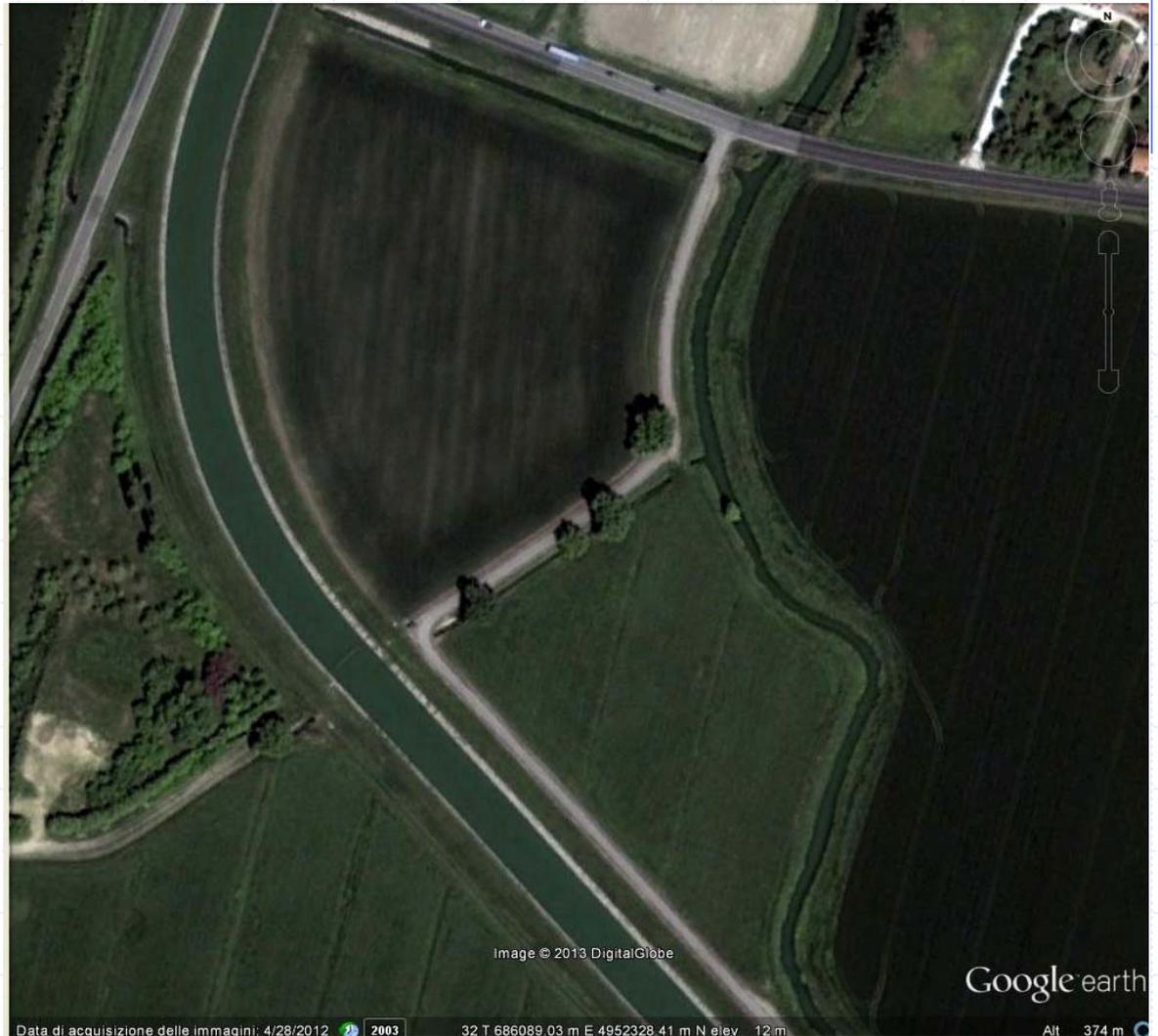
La sede del circolo e dintorni

Questo è il
luogo in cui
ci troviamo
in questo
momento



Gli alberi

Un tema che propongo è quello degli alberi; in un paesaggio molto povero di elementi verticali gli alberi sono punti molto forti



Oratori, maestà, ecc

Anche gli
elementi di
argomento
religioso
segnano il
territorio:
pilastrini,
oratori,
maestà, ecc
ecc



I maceri

I maceri che spesso sono piccole isole di verde immerse nei campi coltivati



Altri temi

Casolari sparsi, ruderi

Impianti industriali, ex zuccherificio, vasche

Lembi di campagna che sappiamo saranno modificati

Campi, Colture (grano, mais, colza, erba medica, pioppeti industriali ecc)

Canali, Antichi ponticelli o altri elementi delle bonifiche

Fiumi, Argini (molto belle le fioriture)

Eventi naturali, le stagioni

Un possibile spunto sono anche eventi naturali particolari:

Neve, Temporali, Grandinate, Passaggio delle piene, Effetti della siccità

Arcobaleni

La stagionalità (lo stesso soggetto ripreso in momenti diversi dell'anno)

Come documentare?

L'importante è che gli scatti ritenuti utili siano adeguatamente corredati dagli elementi essenziali, più o meno le 5 W cui abbiamo accennato prima

Perché è vero che un'immagine vale più di mille parole, ma le parole scritte aiutano a capire l'immagine, ad archivarla e anche a ritrovarla

Un esempio di tabella

La immagine seguente raffigura la tabella nella quale ho archiviato le mie diapositive.

Ovviamente manca il campo "autore", visto che sono sempre io

Un esempio di tabella

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|------|-----------|---------|------|-------------------------------|-------------|-------------------|------------|------|-------------------------------|---------------|--------|
| 1 | Nr. IBACN | Nr. AA | | Genere o soggetto | specie | località | data | Alte | Note | Note altre | Note 3 |
| 2927 | A8_148 | 0388/15 | 8/17 | Valle del Benedello, frana | | | 08/05/1988 | A | Visione generale | | |
| 2928 | A8_149 | 0388/16 | 8/18 | Limodorum | abortivum | Chiagnano | 08/05/1988 | S | Scapo parte superiore | | |
| 2929 | A8_150 | 0388/17 | 8/19 | Limodorum | abortivum | Chiagnano | 08/05/1988 | S | Scapo parte superiore | | |
| 2930 | A8_151 | 0388/18 | 8/20 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Gruppo | poco visibile | |
| 2931 | A8_152 | 0388/19 | 9/1 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Infiorescenza parte superiore | | |
| 2932 | A8_153 | 0388/20 | 9/2 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Gruppo | poco visibile | |
| 2933 | A8_154 | 0388/21 | 9/3 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Infiorescenza parte superiore | | |
| 2934 | A8_155 | 0388/22 | 9/4 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Infiorescenza parte superiore | | |
| 2935 | A8_156 | 0388/23 | 9/5 | Koeleria | vallesiana | Prinzera | 09/05/1988 | S | Cespo fiorito | | |
| 2936 | A8_157 | 0388/24 | 9/6 | Koeleria | vallesiana | Prinzera | 09/05/1988 | S | Culmo | | |
| 2937 | A8_158 | 0388/25 | 9/7 | Scorzonera | austriaca | Prinzera | 09/05/1988 | S | Cespo fiorito | | |
| 2938 | A8_159 | 0388/26 | 9/8 | Linaria | supina | Prinzera | 09/05/1988 | A | Cespo fiorito | | |
| 2939 | A8_160 | 0388/27 | 9/9 | Scorzonera | austriaca | Prinzera | 09/05/1988 | S | Cespo fiorito | | |
| 2940 | A8_161 | 0388/28 | 9/10 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | 2 infiorescenze | | |
| 2941 | A8_162 | 0388/29 | 9/11 | Verbascum | phoeniceum | Prinzera | 09/05/1988 | S | Infiorescenza parte superiore | | |
| 2942 | A8_163 | 0388/30 | 9/12 | Sorbus | aria | Prinzera | 09/05/1988 | A | Infiorescenza di profilo | | |
| 2943 | A8_164 | 0388/31 | 9/13 | Sorbus | aria | Prinzera | 09/05/1988 | A | Infiorescenza dall'alto | | |
| 2944 | A8_165 | 0388/32 | 9/14 | Monte San Michele, serpentino | | | 09/05/1988 | A | | | |
| 2945 | A8_166 | 0388/33 | 9/15 | Paeonia | officinalis | Bosco Bratte (Pi) | 09/05/1988 | S | Fiore | | |
| 2946 | A8_167 | 0388/34 | 9/16 | Valle Vezzana con serpentini | | | 09/05/1988 | A | Visione generale | | |
| 2947 | A8_168 | 0388/35 | 9/17 | Ophrys | fuciflora | Monte Sant'Anto | 22/05/1988 | S | 2 fiori | | |
| 2948 | A8_169 | 0388/36 | 9/18 | Ophrys | fuciflora | Monte Sant'Anto | 22/05/1988 | S | Fiore | | |

Struttura del database

Il database può essere molto semplice: una tabella nella quale sono archiviati ad es:

Identificativo univoco,

Nome del file e sua collocazione

Soggetto

Data

Località di scatto (casomai anche con coordinate)

Autore

Parole chiave (es.: tema generale)

Dati tecnici minimi (senza esagerare)

Note (in una database che si rispetti il campo "Note" c'è sempre)

Precisazioni sparse

Le immagini sono (sarebbero, saranno) archiviate a bassa risoluzione; gli originali restano nei dispositivi di memoria degli autori/proprietari

Queste immagini a bassa risoluzione risultano utili anche per la pubblicazione telematica

Per l'archiviazione possono essere usati prodotti gratuiti come Calc in ambiente OpenOffice

Oppure si possono cercare prodotti dedicati (e gratuiti)

Possibili prodotti

In tempi medi:

Una mostra mono- o pluritematica

Un calendario

Un libro (foto-confronti)

Da subito:

Immagini proposte nel sito, blog, facebook, flickr



Ho finito
Grazie per l'attenzione